

Umělecké obory SŠPU  
slaví 30. výročí

**SŠPU**

STŘEDNÍ ŠKOLA PRŮMYSLOVÁ  
A UMĚLECKÁ, OPAVA

**TVORBA HRAČEK A HERNÍCH PŘEDMĚTŮ** **5**

**PRŮMYSLOVÝ DESIGN** **9**

**GRAFICKÝ DESIGN** **13**

**VYUČUJÍCÍ UMĚLECKÝCH OBORŮ** **17**

**ODBORNÉ PŘEDMĚTY** **19**

**AKCE UMĚLECKÝCH OBORŮ** **25**

# O STUDIU

Pro studium na uměleckých oborech naší školy je charakteristický individuální přístup ke každému tvůrci. Dáváme přednost rozmanitosti, přirozenosti a dialogu. Všichni mají přehled o dění na všech oborech. Jsme přesvědčeni, že klid, soustředění na tvorbu a spolupráci jsou hodnotnější než dravá soutěživost. Výuku hlavních odborných předmětů podporujeme aktivitami, jako jsou návštěvy evropských galerií

a prohlídky architektury (Firence, Řím, Amsterdam, Haag, Paříž), odborné praxe (plenér kresby, plenér landartu, realizace v architektuře), odborné exkurze (polygrafie, obalový průmysl, divadelní dílny) a práce na konkrétních zakázkách našich sponzorů. Studia uzavírá maturitní zkouška z hlavního praktického předmětu, dějin výtvarné kultury, technologie, českého a anglického jazyka.



STŘEDNÍ ŠKOLA PRŮMYSLOVÁ  
A UMĚLECKÁ, OPAVA

“

Škola je živý organismus a umělecké obory vstupují do věku zralosti v dobré kondici a s nadějí, že i jejich další životní etapa bude naplněna hledáním a objevováním, radostí z tvoření a poznávání.

Všichni, kdo stáli u zrodu uměleckých oborů na naší škole, doprovázeli je od dětských krůčků až do těchto dnů, mají zásluhu na tom, že je škola respektovaná odbornou i laickou veřejností, kolegy z celé republiky a vyhledávaná uchazeči o studium. V nemalé míře se na ni obracejí zájemci o spolupráci z veřejné a soukromé sféry.

Studující vedeme k prožitku nekonečné bohatosti života a k tvůrčí i řemeslné poctivosti. Absolventi si tak odnášejí zkušenosti, o které se mohou opřít na své profesní cestě i v osobním životě.

V tom bychom chtěli pokračovat a věřím, že se přátelé školy připojí k přání, ať se nám to daří přinejmenším stejně dobře jako doposud.

”

**akad. mal. Lubomír Anlauf**

zástupce ředitele pro umělecké obory



“

### Umělecké obory: tři desetiletí úspěšné prezentace školy

Založení uměleckých oborů na naší škole před třiceti lety se ukázalo jako krok správným směrem. Důkazem jsou nejen úspěchy žáků těchto oborů v celostátních a mezinárodních soutěžích, ale i vysoká uplatnitelnost absolventů uměleckých oborů na vysokých školách a v praxi. Je to především zásluha velmi kvalifikovaných pedagogů odborných předmětů, kteří svou práci vnímají nejen jako zaměstnání, ale v drtivé většině i jako poslání.

Umělecké obory vhodně rozšiřují a obohacují nabídku studijních oborů dnešní „Strojky“, a zvyšují tak jejich pestrost, přitažlivost i prestiž.

Do příštích let bych chtěl všem pedagogům a zaměstnancům působícím na uměleckých oborech popřát úspěšné absolventy a mnoho elánu do další práce.

”

Ing. Vítězslav Doleží

ředitel školy





1



2



4



5



3

# TVORBA HRAČEK A HERNÍCH PŘEDMĚTŮ

Design hraček je v celosvětovém měřítku stále žádanějším odvětvím. Tento jedinečný umělecký obor se u nás vyučuje jen v Opavě a v Praze. Je to specializovaný obor produktového designu, který se zabývá tvorbou a vývojem hraček pro děti různého věku. Hračky jsou důležitou součástí dětského vývoje a design hraček je klíčovým faktorem pro rozvoj kreativity, sociálních interakcí, motorických dovedností a dalších vlastností u dětí.

Hlavním cílem tohoto oboru je vytvářet produkty, které jsou bezpečné, atraktivní, stimulují vývoj dítěte, pomáhají rozvíjet jeho schopnosti a dovednosti a v neposlední řadě také kreativitu a fantazii. Hračky mají být dítěti nejen zdrojem radosti a zábavy, ale mohou učinit zábavným i jeho vzdělávání.

Design hraček se zaměřuje na estetiku, funkčnost, ergonomii, materiálovou kvalitu a vhodnost pro danou věkovou kategorii dětí. Za tímto účelem sleduje nejnovější trendy v oboru. Hračky se vyvíjejí v souladu s bezpečnostními normami a předpisy, které zaručují, že výsledné produkty jsou bezpečné pro děti a neohrožují jejich zdraví.

Žáci se během studia nejprve naučí základním výtvarným principům, postupům a technikám z oblasti kresby, malby, modelování, fotografování apod. Tyto obecné výtvarné a technické dovednosti dále využívají při samostatné tvorbě originálních návrhů hraček a herních předmětů. Výtvarný návrh převádějí do technických výkresů.

V odborných dílnách pak zhotovují modely a prototypy hraček a realizují výtvarně i technicky náročné návrhy hraček, herního prostředí pro dětská zařízení apod. Naučí se používat příslušná zařízení, stro-

je, nástroje, nářadí a pomůcky, tradiční i nové technologické postupy a materiály. Naučí se také rozhodovat o jejich volbě a vhodných kombinacích; vyzkouší si technologické experimentování.

Díky širokému záběru výuky (kresba, modelování, sádrování, dřevoobrábění, šití, fotografování, práce se speciálními počítačovými programy) absolventi nacházejí uplatnění například jako kreativci v podnicích a agenturách, vývojoví a reklamní pracovníci ve výrobních firmách či jako výtvarníci v divadlech. Během studia žáci pracují především na reálných projektech a navazují pracovní kontakty. Mnozí pokračují ve studiu na vysokých školách, kde se dále profilují a rozšiřují své znalosti například v architektuře, restaurování, scénografii, animaci, sochařství, malířství, módním návrhářství atd.

Kateřina Zmydlochová – maturitní práce  
Kamila Benňová – „Pod povrchem“, maturitní práce  
Eva Jahňová – „Želvuška“, 3. r.  
Aneta Kirschnerová a spol. – „Myši jdou do nebe“, 3. r.  
Nikol Krišková – „Proměňavci“, 2. r.  
Agáta Hlaváčová – papírová kostka, 1. r.  
Veronika Vodičková – „Medúza“, 3. r.  
Mirjam Onderková – kolotoč, 2. r.  
Eva Jahňová – papírový model, 1. r.  
Elen Hasíková – jehelníček, 3. r.  
Marie Bernardová – „Kostíci“, společenská hra, 4. r.  
Michal Durda – didaktická hračka, 4. r.  
Emma Flaume – stínidlo, 2. r.  
Jakub Rusnáček – „Stopaři“, maturitní práce  
Kamila Benňová – balanční hračka, 2. r.  
Kristýna Fardová – loutka, maturitní práce  
Marie Nováková – „Chuchlíci“, 3. r.



6



8



10



7



9



11







12

13

14

15



16



17





# PRŮMYSLOVÝ DESIGN

Průmyslový design je obor, díky němuž můžeme měnit věci kolem sebe: zlepšovat je, dělat je krásnějšími a funkčnějšími. Hlavním cílem průmyslového designu je vytvářet produkty, které jsou atraktivní, ergonomické, uživatelsky přívětivé a funkční, přičemž zároveň splňují požadavky na efektivní výrobu, distribuci a prodej. Průmyslový design tedy představuje důležitý faktor při vytváření konkurenceschopných výrobků.

Žáci se během studia nejprve naučí základním výtvarným principům, postupům a technikám z oblasti kresby, malby, modelování, fotografování apod. Tyto obecné výtvarné dovednosti dále využívají při samostatném navrhování designu různých výrobků. Naučí se při tom uplatňovat vzájemné vztahy mezi konstrukčním řešením výrobku a navrhovaným designem, hlediska ergonomická, technologická a funkční včetně hledisek bezpečnosti práce. Pochopí psychologické působení designu výrobku a význam jeho vizuálního kontaktu s člověkem.

Výtvarný návrh převádějí do podoby technických výkresů a kreslené perspektivy, v odborných dílnách následně zhotovují modely konkrétních výrobků. Naučí se používat příslušná zařízení, stroje, nástroje, nářadí a pomůcky, tradiční i nové technologické postupy a materiály. Naučí se také rozhodovat o jejich volbě a vhodných kombinacích; vyzkouší si technologické experimentování.

Během studia žáci rozvíjejí své tvůrčí myšlení a kresebný projev, získávají dovednosti potřebné pro tvorbu modelů. Naučí se využívat moderní technologie, například 3D tisk, virtuální 3D modelování a počítačovou vizualizaci. Seznamují se s materiály a znalostmi z oblasti technologie a konstrukce, které jsou pro práci designéra nezbytné.

V reálných projektech žáci navazují spolupráci s klienty a učí se s nimi správně komunikovat.

Absolventi studia průmyslového designu najdou uplatnění v mnoha oblastech, jako je například automobilový průmysl, spotřební zboží, nábytek, elektronika, móda, zdravotnictví a mnoho dalších. Průmysloví designéři jsou klíčovými členy týmu vývoje produktů a pomáhají vytvářet konkurenceschopné a inovativní produkty.

Široký záběr odborné přípravy oboru umožňuje také pokračování ve studiu na vysoké škole nebo uplatnění v designérských či grafických studiích.

Sára Hold – „Psychedelamp“, 3. r.

Nela Běláková – svítidlo, 3. r.

Michaela Plachká – svítidlo, 3. r.

Tomáš Tögel – minimální bydlení, maturitní práce

Kateřina Krčmová – 3D charaktery, maturitní práce

Natálie Balková – kompozice, 2. r.

Samuel Šrom – automobil, maturitní práce

Studijní kresba

Kateřina Krčmová – 3D charaktery, maturitní práce

Kateřina Rabinská – návrh ceny Merkurova křídla pro OHK Opava 2020, 3. r.

Sára Hold – šperk, maturitní práce

Michaela Plachká – svítidlo, 3. r.

Studijní kresba

Adrian Soos – recykl design šperků, maturitní práce

Štěpán Konečný – vodní dýmka, maturitní práce

Eva Paterová – košík pro psa, maturitní práce

Vít Olšina – židle, 4. r.

Sára Hold – šperk, maturitní práce

Matěj Boček – obal na víno do soutěže Mladý obal 2015, 3. r.



7



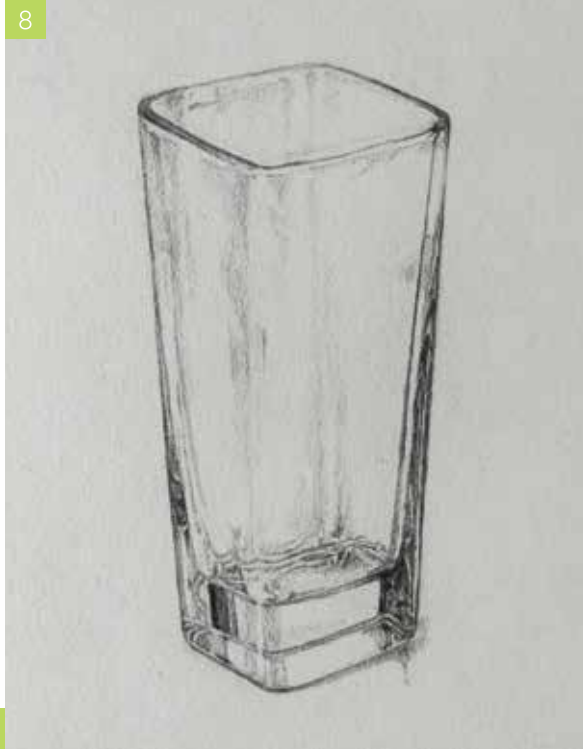
12



11



8



10



9



13



19



18

19



14



17



15



16





1



2



3



4



# GRAFICKÝ DESIGN

Grafický design je obor užitého umění, který se zabývá tvorbou vizuální komunikace. Je důležitým nástrojem v oblasti marketingu a reklamy, ale je využíván také v oblastech jako vzdělávání, kultura, politika, zdravotnictví nebo charita.

Cílem grafického designu je vytvářet působivé, esteticky příjemné a funkční komunikační prostředky, které osloví příslušnou cílovou skupinu a pomohou předat určité sdělení. Jsou to například loga, piktogramy, billboardy, webové stránky, plakáty, knihy, periodika a další tiskoviny.

Žáci se během studia seznámí se základními výtvarnými principy, postupy a technikami z oblasti kresby, malby, modelování, fotografování apod. Dále se učí využívat různé nástroje a technologie pro tvorbu designu, včetně grafických počítačových programů.

Kromě toho se však také učí používat výtvarné prostředky, jako jsou barvy, typografie, obrazové prvky nebo kompozice, a tak formovat svůj osobitý pohled na svět prostřednictvím grafického vyjádření. Těchto dovedností dále využívají při samostatném navrhování a realizaci grafického designu.

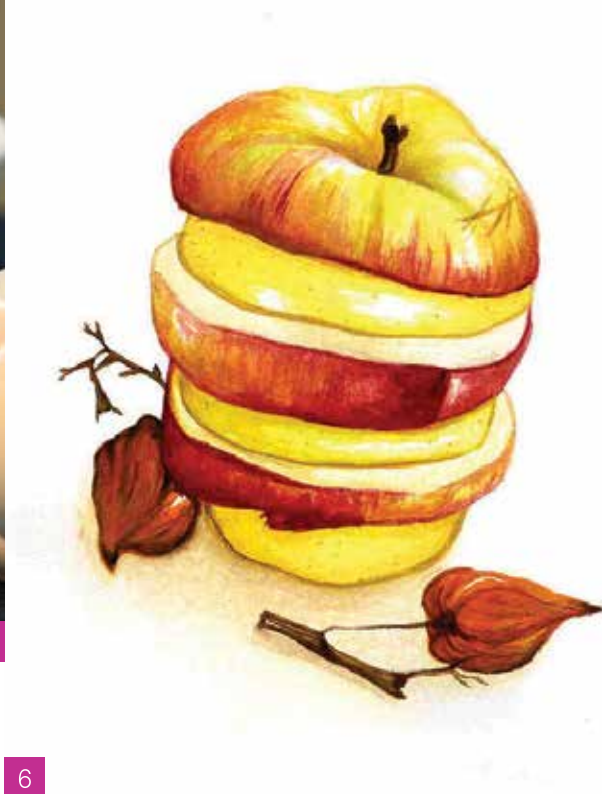
Důležitou součástí studia grafického designu jsou praktická cvičení a různé projekty, jež žákům pomáhají rozvíjet jejich schopnosti a dovednosti v oblasti výtvarného procesu. V hodinách odborných předmětů se žáci zabývají studiem písma, fotografie, klasických grafických technik, figurální i nefigurální kresby a grafického designu s využitím počítačových programů. Vyzkoušejí si také práci s knižní vazbou, obalovou grafikou, přípravou propagačních materiálů, návrhy koncepcí instalací, expozic a reklamních kampaní.

Absolventi jsou připraveni uplatnit se v různých designérských oblastech a realizačních činnostech v rámci marketingové komunikace i knižní kultury. Mohou pracovat samostatně nebo v reklamních agenturách, grafických studiích, nakladatelstvích, redakcích novin a časopisů, PR odděleních firem a institucí, televizních a filmových studiích nebo také v polygrafických firmách.

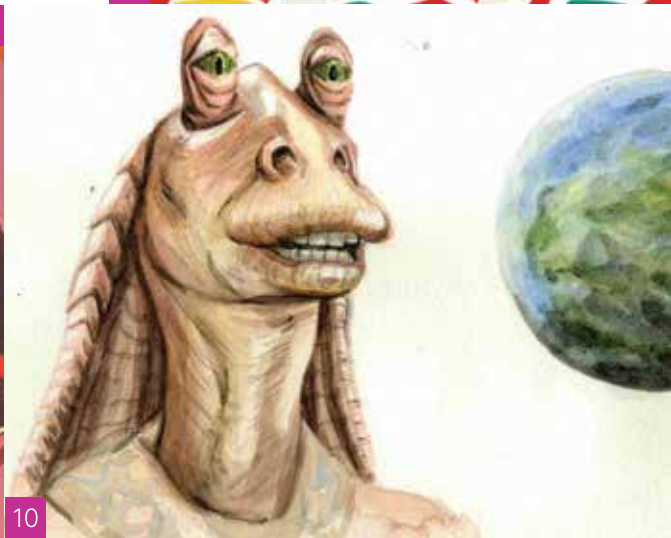
Absolventi mohou též pokračovat ve studiu na vyšších odborných nebo vysokých školách, například v uměleckých oborech, pedagogických oborech, teorii umění nebo v technických oborech, jako je například polygrafie.

Viktorie Šalatová – akvatinta a suchá jehla, 4. r.  
Soňa Flasarová – logo, 3. r.  
Barbora Ptašková – stylizace hmyzu, tempera, 1. r.  
Nikol Poštulková – pracovní listy, maturitní práce  
Lucie Hadamčíková – „Šišaja“, maturitní práce  
Tereza Bučková – akvarel, klauzurní práce, 1. r.  
Klára Matýsková – autorská abeceda, 2. r.  
Kristýna Valouchová – stylizace ovoce, tempera, 1. r.  
Alžběta Štenclová – maturitní práce  
Leona Hánová – ilustrace, akvarel, 4. r.  
Elen Mikulová – ekologické obaly, maturitní práce  
Nikol Holasová – plakát, maturitní práce  
Kristýna Valouchová – studijní perokresba, 1. r.  
Lucie Hadamčíková – linoryt, klauzurní práce, 1. r.  
Karolína Shön – gramofonová deska, maturitní práce  
Veronika Suková – vzory látky, maturitní práce





A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z  
( ) , ; : + - = " / # % ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9





11



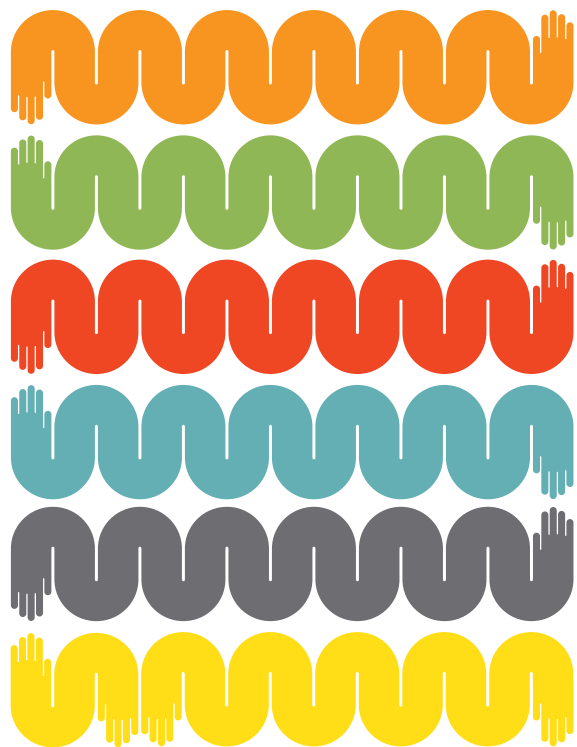
12



13



16



BOUDA 9.5. 2019 Hrnčířská 348/17 Opava #BOUDA

14

15



17





**Ing. Vítězslav Doleží**  
ředitel školy



**akad. mal. Lubomír Anlauf**  
zástupce ředitele pro umělecké obory



**MgA. Lenka Szwedová**  
tvorba hraček a herních předmětů,  
grafický design



**Mgr. Alena Biskupová**  
dějiny výtvarné kultury



**Mgr. Gabriela Bernardová**  
tvorba hraček a herních předmětů



**Ing. arch. Marek Sedlecký**  
tvorba hraček a herních předmětů,  
grafický design



**Mgr. Barbora Flašarová**  
grafický design



**MgA. Jiří Štencek**  
průmyslový design



# VEDENÍ A VYUČUJÍCÍ UMĚLECKÝCH OBORŮ



**MgA. Mgr. Tomáš Teper**  
vedoucí oboru grafický design



**MgA. Jan Ermis**  
vedoucí oboru průmyslový design



**Mgr. Jitka Oboňová**  
vedoucí oboru tvorba hraček  
a herních předmětů



**Mgr. Lenka Kašpárková, Ph.D.**  
grafický design



**Petr Marcalík**  
modelování



**MgA. Miroslav Loprais**  
průmyslový design



**Mgr. Daniela Kubová**  
grafický design





6



8



9

# KRESBA

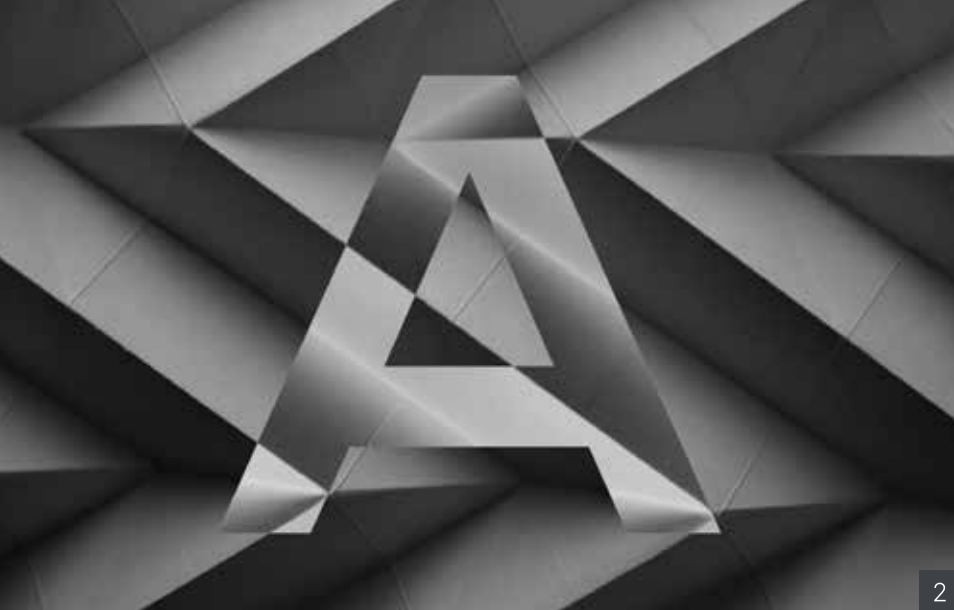
Základem každé umělecké činnosti je kresba. Můžeme ji používat jako přípravu pro malbu, grafiku, design a mnoho dalších, nebo jako volné převyprávění našich nejnítěrnějších myšlenek, což ji staví na úroveň ostatních technik jako plnohodnotnou uměleckou disciplínu.

Kresba je nám nápomocná při pozorování světa kolem nás, je velmi důležitá při vyjadřování vlastních názorů, ať už uměleckých nebo osvětových. Dokonale ovládnout techniku kresby je prvním krokem k dovednosti výtvarně vyjádřit obsah svých myšlenek. Měla by přímo působit na duši člověka a formovat osobnost umělce i pozorovatele umění svou jedinečnou energií a výrazem.

MgA. Mgr. Tomáš Teper

- Petra Nowaková – uhel, klauzurní práce, 3. r.
- Dorota Heimová – uhel, klauzurní práce, 2. r.
- Terezie Šulcová – tužka, domácí práce, 1. r.
- Agáta Hlaváčková – tužka, klauzurní práce, 1. r.
- Zuzana Černocká – uhel, klauzurní práce, 3. r.
- Elizabeth Jarošová – tužka, klauzurní práce, 1. r.
- Renata Jochimová – uhel, domácí práce, 4. r.
- Eva Jahnová – uhel, klauzurní práce, 2. r.
- Agáta Hlaváčková – tužka, studijní práce, 2. r.





2



1



3



4



# ZÁKLADY FOTOGRAFIE

Úkolem předmětu je praktická manipulace s analogovým i digitálním fotoaparátem, exponometrie, zpracování negativu, pozitivu a počítačová úprava obrazu.

Žáci se seznamují s obsluhou fotoaparátu, měřením a účinky expozice na fotocitlivé materiály, stanovují optimální expozici, zpracovávají chemickou cestou černobílý negativ a z něj pak vytvářejí pozitiv. Své schopnosti s přihlédnutím k náročnosti předmětu pak dále rozvíjejí. Prakticky využívají fotografii pro dokumentaci vlastní práce, reprodukce plošných předloh či trojrozměrných objektů nebo samostatně pracují na svých fotografických souborech.

Výuka fotografie ve druhém ročníku je závazná pro obor grafický design. Žáci fotografické poznatky z prvního ročníku aplikují do digitální podoby, kreativně zpracovávají a volí formu zadaných tematických úkolů, seznamují se s programem Adobe Photoshop, upravují digitální obrazy. Cíleně vytvářejí předpoklady pro další působení v oboru, posouvají své tvůrčí hranice, nacházejí vlastní výtvarnou polohu a přístup k zadaným úkolům, emotivně pojmají realitu a zviditelňují svou identitu.

MgA. Jiří Štencek

Barbora Naomi Vavřilová – digitální koláž, 2. r.

Vít Olšina – kompozice písmene do fota, 3. r.

Barbora Naomi Vavřilová – 2. r.

Markéta Nýčová – luminografie, 3. r.

Kateřina Rabinská – digitální koláž, 3. r.

Marie Cecilie Švecová – černobílá fotografie, 2. r.







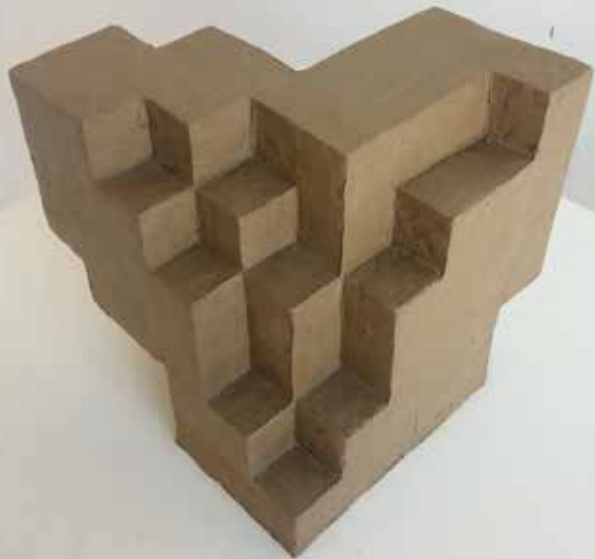
2



1



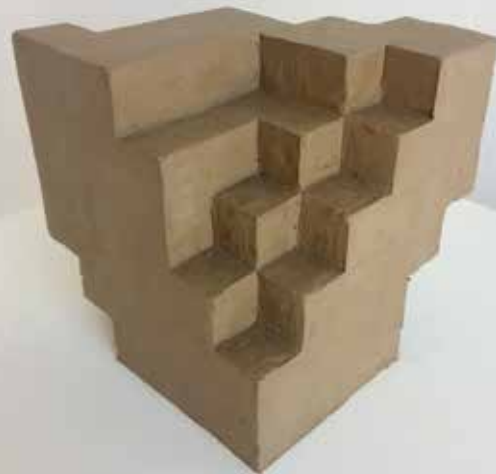
5



3



4



6

# MODELOVÁNÍ

Modelování úzce souvisí s ostatními vyučovacími předměty. Je nedílnou součástí komplexní výtvarné přípravy. Obecně modelování chápeme jako plastické znázornění skutečnosti nebo ztvárnění vlastní představy.

Během studia žáci postupně projdou všemi etapami. Při realizaci jednotlivých úkolů získávají cenné zkušenosti v oblasti řemesla i volné tvorby. Jedná se o přípravu nejen pro zvládnutí závěrečné práce, ale také pro splnění kritérií přijímacího řízení na vysoké škole.

Petr Marcalík



9



7



8

- Kateřina Rabinská – studie přírodnin, 2. r.
- Markéta Benatzká – studie lebky, 2. r.
- Světlana Sponerová – transformace krychle, 1. r.
- Klára Vilímcová – studie hlavy, 2. r.
- Světlana Sponerová – transformace krychle, 1. r.
- Adrian Soos – studie lebky, 2. r.
- Markéta Benatzká – studie lebky, 2. r.
- Markéta Benatzká – portrét, 2. r.
- Marie Bernardová – studie přírodnin, 2. r.

# DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

Předmět Dějiny výtvarné kultury jsou povinným předmětem profilové části maturitní zkoušky. Zahrnuje nejen dějiny výtvarného umění (malířství, sochařství, architektura, užité umění), ale také širokou oblast kulturních a dějinných souvislostí. Cílem předmětu je přiblížit žákům jednotlivé historické epochy, styly a směry výtvarného umění od pravěku po současnost.

Součástí výuky v předmětu jsou také pravidelné návštěvy muzeí, galerií a edukačních programů. Tyto aktivity přispívají k lepšímu propojení souvislostí, umožňují individuální prožitek z umění a získání povědomí o současné situaci v uměleckých oblastech. V rámci rozšíření a upevnění znalostí bývají také pořádány exkurze do zahraničí.

Na konci studia se žák dobře orientuje v jednotlivých uměleckých směrech, rozpozná jednotlivé architektonické styly, zná stěžejní umělecké osobnosti a jejich díla, která zásadně ovlivnila další vývoj v evropském a celosvětovém kontextu. Orientuje se v malířských a sochařských technikách, užívá správnou terminologii.

Mgr. Alena Biskupová



Návštěva interaktivní výstavy „Malý princ“ v Obecním domě v Opavě, 2022



Výchovně-vzdělávací zájezd uměleckých oborů do Paříže a Versailles, 2019



# AKCE UMĚLECKÝCH OBORŮ



Lyžařský výcvik, 2022

Návštěva skupinové výstavy  
„Transit City“ v Domě umění  
v Opavě, 2022 – animační program



Každoroční návštěva Designbloku  
v Praze, 2019

# PRAXE

Praxe oboru THHP –  
výmalba, infekční oddělení  
SNO, Opava 2018



Fotostěny pro vánoční trhy Opava, 2019



Praxe oboru THHP – výmalba, 2020

Praxe oboru THHP – výmalba,  
Mateřská škola Sedmikrásky, Opava 2021



Praxe oboru THHP – výmalba,  
Dům pro ženy a matky s dětmi  
Opava, 2021



Pocitový chodník, obor THHP,  
Městské sady v Opavě, 2019



Výstava žákovských prací  
v Knihovně Petra Bezruče v Opavě

# VÝSTAVY



Divadelní představení s loutkami žáků oboru THHP, 2017



Výstava maturitních prací v Müllerově domě v Opavě, 2019



Výstava maturitních prací v opavském OC Breda, 2018



Výstava „Fotogram“ v Knihovně Petra Bezruče, Opava 2020

Výstava maturitních prací ve vestibulu školy, 2021





Práce Jamieho Hrabců z oboru grafický design v TOP 50, soutěž Model Young Package 2019



Adaptační kurz, 2020



Exkurze na Dni otevřených dveří FU OU, 2019



# PLENĚR

Žáci při práci, 2020



Zuzana Honová, 2021



Žáci při práci, 2019

Radoslav Nanov, 2021



Tereza Bučková, 2021







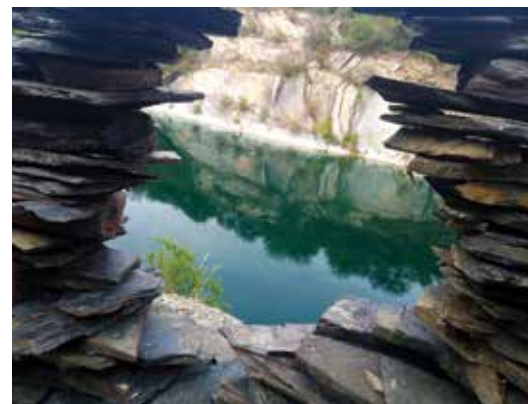
Eva Jahnová, 2021



Markéta Jordová, 2019



Nikol Krišková, 2020



Kolektiv žáků oboru THHP, 2021

# ABSOLVENTI UMĚLECKÝCH OBORŮ

1996/1997	M. Blajič P. Červeňáková J. Halfar M. Horák L. Klanerová M. Kotiš M. Lazar	T. Nohál P. Pačka K. Petrová T. Skalík J. Slámka P. Stromský M. Zápeca	P. Bulava M. Cinko Z. Grulichová Z. Hladíková L. Hlavíčková M. Hodkovicová A. Hruboňová L. Chmelař O. Jašková T. Jersáková E. Kráslová K. Kubínová	Z. Machová V. Mikesková J. Mólerová P. Sauerová L. Skřivánková B. Szymiková M. Tůma P. Vavříčková L. Víchová I. Vitásková K. Volná	A. Effenbergrová J. Kamarádová M. Kolář L. Molková M. Pavelková M. Selveková K. Šindlářová L. Štefková A. Ulahelová M. Zechová	J. Navrátilová Z. Paluzgová Z. Šlachtová V. Štěpánová L. Vyhňáková D. Hanke D. Kudela B. Linerová M. Nárovec K. Pavlíková
1997/1998	K. Čechová M. Čermák V. Černá S. Holík A. Hruška D. Hutník J. Janda K. Jarkulišová P. Kotalová M. Krusberský R. Kurečková S. Matýsková	Z. Moldříková V. Palisová L. Pavlíček M. Prokeš V. Prusek J. Rýžová R. Skupina Z. Staňková J. Steierová Z. Strakošová M. Víchová M. Zipsová	J. Ivancová D. Jamnická I. Kadlecová J. Konopková Z. Kopcová E. Kotásková K. Krahulcová S. Králová K. Kubánková A. Papežová V. Pavelková	L. Řehulková N. Slavičková L. Stodůlková K. Šoferová K. Šesárek M. Tvarůžková O. Vavrečka T. Vehovská K. Vejrostová T. Vilášková	I. Dokoupilová J. Havlíková Z. Ježková P. Lysková K. Musilová J. Porubová L. Valuchová R. Víchová M. Drápalová	T. Dressel Š. Komárková A. Volná M. Žižková V. Batko J. Benešský T. Rozum J. Špaček
1998/1999	D. Barták M. Bittner D. Bortňák Z. Čadová B. Fardová E. Ferenčíková O. Géla B. Grabačová D. Halátek G. Hermanová P. Hudran V. Chovancová R. Kelemen K. Kociánová	M. Kolorz J. Krásl L. Kunc L. Máčil P. Malinka J. Minaříková Ž. Mrůzková M. Němeček K. Prokeš M. Sonnková Z. Steigerová L. Šlagorová I. Štenclová K. Theuer	M. Braunschová L. Fojtíková D. Josefusová H. Kubelková L. Přijalová E. Táslerová N. Vránová T. Vyhňáková L. Zapletalová V. Žáková	T. Žurková D. Hradilová K. Nováková A. Ondrušková L. Pavlacká H. Brhlová L. Slavov M. Zahradník K. Žoltková	S. Bergmannová L. Bindíková E. Justichová Z. Kicková M. Konečná S. Kopecká M. Krpcová M. Michalčíková A. Sedláčková T. Teper	I. Žižková K. Gřešková B. Halamová E. Jakšová I. Škrbelová N. Štíbraná T. Čizmárová K. Fardová K. Mrštíková L. Odstrčilová
2000/2001	P. Ebst J. Finsterle K. Hradilová J. Hromada M. J. Jacyna K. Jedličková L. Kepštová T. Krčmář C. Kudělová P. Macáková	L. Mařusová V. Minařík L. Nováková L. Odstrčil K. Plačková J. Prokeš B. Šafránková S. Škutová R. Tóth D. Velík	M. Flanderová S. Freundová H. Haderková V. Lakatosová M. Matoušek M. Mlčáková I. Patáková K. Pecháčková J. Politzer L. Sýkorová Z. Švecová	T. Indrák J. Krůček Ž. Piskořov M. Pospíšilová D. Velčovská V. Bechynský M. Beinhauer P. Grygarčík P. Langová M. Polášková	V. Bašusová M. Fojtů M. Hájková P. Harazim Z. Horáková N. Kaštovská K. Khinová M. Kostelnáková K. Kvapilová P. Lištiaková	D. Mihalová M. Mrázková D. Nevřela K. Paulíková M. Reineke P. Satke J. Sýkora J. Šalplachta L. Vítková
2001/2002	K. Bischofová K. Erbenová M. Foltýn K. Fussová S. Hromádková R. Kurka F. Menzel D. Schaumann L. Sorge	J. Stejskal L. Šafarčíková J. Ulehlová L. Vláďalová L. Winklerová K. Zajícová P. Zemánek M. Žáček	G. Čermáková L. Čunderlíková N. Eftimiadis Z. Fajkusová M. Fričová B. Fryčková M. Grygarčík M. Hampel A. Hanšut M. Jedináková	G. Čermáková L. Čunderlíková N. Eftimiadis Z. Fajkusová M. Fričová B. Fryčková M. Grygarčík M. Hampel A. Hanšut M. Jedináková	R. Jirkal V. Kříž M. Malíková A. Matulová S. Nováková K. Rašková M. Šimová K. Věntusová N. Wolingerová	


2012/2013	T. Baudyšová M. Čížmárová R. Dostál A. Dušková K. Grossová D. Hannigová A. Hejduk M. Jarošová K. Liberová E. Lukešová P. Machurová E. Malá	M. Martykánová K. Matúšů N. Moravcová M. Oczková T. Plachký P. Steschnerová L. Stoklasová S. Šrom Ž. Štastná J. Večerek J. Vysloužilová P. Židková	Š. Adameová J. Drtilová N. Dvořáková L. Guzanová S. Hanzlíková J. Chalupa A. Kalvarová V. Karli N. Konečná Š. Konečný P. Kozák J. Kryštof	P. Lipták K. Martiníková V. Musilová D. Novobilská S. Persichová A. Rejkubová S. Ručka V. Sofka K. Šivák M. Špičáková P. Václavíková	M. Balcárková M. Benatzká K. Bennová M. Bittnerová M. J. Celtová A. Dostálová K. Grebeníčková K. Jedličková N. Krišková G. Malá S. Malohlavová E. I. Martinová	E. Mikulová A. E. Paddock L. Paláčková L. Pavelková A. Pavlíčková V. Poljaková N. Poštulková M. Pšenák V. Suková J. Světlík H. Valová	N. Běláková B. Bjalková T. Bučková J. Frolichová E. Hasíková A. Hlaváčová Z. Honová P. Hořínková E. Jahnová P. Konopková	N. Kovaříková Š. Krpec B. Mičková R. Nanov M. Plachká P. Stašek K. Šromová M. C. Švecová V. Vodičková
2013/2014	M. Bartončová K. Baurová N. Bendová A. Bilíková T. Bínová K. Březinová T. Cagášková V. Drastíková H. Fadrná M. Gilíková L. Glacner	K. Hrbačová E. Jarmarová K. Kasperová M. Kaštovský N. Kirschnerová R. Müllerová M. Svobodová K. Teperová E. Ticháčková V. Valušková	J. Bernard L. Dehnerová K. Dušková J. Dybowicz K. Fardová N. Hradilíková J. Koutecký T. Lichá K. Machů N. Martiníková M. Mašlanová A. Moslerová	M. Mučková P. Ochonský A. Pagáčová E. Paterová M. Paterová T. Pleštilová M. Rousková K. Schön T. Syslová N. Štýbarová T. Tögel	Z. Černocká J. Danyi A. Doleží M. Durda S. Flasarová M. Frýba M. Halfarová L. Hánová K. Chudobová B. Klímková K. Kopečková B. Kostková A. Krušinová	K. Matýsková R. Nováková P. Nowaková M. Nýčová V. Olšina R. Paršo K. Rabinská M. Strzyž Š. Stříbný V. Šalatová K. Wiclawová T. Zouhar L. M. Zušťáková		
2014/2015	N. Balková O. Barcuch D. Brewus J. Černoohorský S. Dalí D. Daříčková J. Ferenc M. Frič N. Galistelová D. Gratz M. Hlavicová D. Holubec	P. Horáková J. Hrádková J. Kobela E. Michailidu L. Novosadová J. Rygel J. Sofková A. Světlíková V. Tuzová M. Tvrđý L. Vidová K. Zedníčková	T. Bečicová M. Bernardová V. Bestová S. Dršťáková T. Dušek P. Hlubová N. Holasová J. Chalupa A. Kirschnerová K. Klímková N. Klimšová V. Koller K. Kramná	K. Lhotská M. Malínková Z. Matyášková M. Mižďochová A. Soos S. Spruchová A. Staničková J. Šofranko A. Štenclová N. Taufrová G. Ulmová K. Vincurková				
2015/2016	K. Bařínková K. Bitomská M. Boček K. Fardová L. Fuchsová E. Hradilová F. Jahn S. Králová V. Kuzník Š. Kyzek M. Metzová	J. Mücksteinová F. Neminarz M. Stareček L. Stojaniková A. Sztéfková T. Štenclová K. Šumberová A. Teuchmann A. Weis S. Wollasch	N. Balintová T. Čepková T. Dehnerová A. Fochová L. Hadamčíková S. Hold A. Hoza J. Hrabců H. Hrbáčová R. Jochimová	M. Jordová K. Krčmová M. Nováková B. Olejníčková J. Rusnáček V. Schenková M. Stavařová B. Viatrová V. Zbořilová K. Zmydlochová				



Umělecké obory SŠPU  
slaví 30. výročí



 Praskova 399/8, Opava, 746 01

 +420 553 621 580

 [www.sspu-opava.cz](http://www.sspu-opava.cz)

 [sspu@sspu-opava.cz](mailto:sspu@sspu-opava.cz)

 [www.instagram.com/sspu\\_opava](https://www.instagram.com/sspu_opava)

 [www.facebook.com/sspuopava](https://www.facebook.com/sspuopava)



Partneři a sponzoři:

**GRAFICO**